

Tisztelt Szülők, Növendékeink!

Ezúton szeretném Önöket értesíteni, hogy a Nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 16.§ (2) szakasza alapján az alapfokú művészetoktatásban részt vevő tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. Ha a tanuló nem kíván alapfokú művészeti vizsgát tenni, akkor tanulmányait a továbbképző évfolyamokon nem folytathatja.

ELŐREHOZOTT (SZOLFÉZS) ALAPVIZSGA:

Az alapfokú művészetoktatás tantervi követelményeiről szóló hatályos irányelv szerint a művészeti alapvizsga elméleti és gyakorlati részből áll. Az elméleti (szolfézs) részt előrehozott vizsga formájában a tanuló leteheti a szolfézs tárgy 4. évfolyamának elvégzése után, írásban, az adott tanév végén. A vizsga-dolgozat megírására májusban, a zeneiskola éves vizsgarendjében kijelölt időpontban kerül sor, amelyről gyermeke szolfézs tanára értesíti Önt. A járványhelyzetre tekintettel az adott tanév félévében aktuális rendeletnek megfelelően a vizsga digitális vagy jelenléti vagy jelenléti lesz, mely minden 4. évfolyamos tanuló számára megoldható. Ennek részleteiről külön tájékoztatást kapnak a jelentkezők, a vizsgák tartalmát és formáját, ill. idejét tekintve. Célunk, hogy mindenki sikeresen vizsgázzon, aki erre alapszinten felkészül. HA technikai okok miatt nem tud az online vagy jelenléti szolfézs alapvizsga lehetőségével élni, jelentkezését akkor is kérjük, a pontos ok megjelölésével.

FŐTÁRGY ALAPVIZSGA, MŰVÉSZETI ZÁRÓVIZSGA:

A hangszeres alapvizsgára is itt tud jelentkezni, ennek lebonyolításáról az adott főtárgy tanár ad majd tájékoztatást. Ez tanszakonként, ill. a technikai megoldások alapján és formájában eltérő lehet, igazodva a lehetőségekhez és a veszélyhelyzet alakulásához.

Visszaküldés elmaradása esetén a szolfézs tantárgy tanulmányainak folytatásaként vesszük figyelembe, ill. főtárgy alapvizsga hiányában a tanulmányok nem folytathatók. Ennek alapján tudjuk figyelembe venni gyermekük jövő tanévi beosztását.

Kérjük, az alábbi nyilatkozatot töltsék ki.....-ig!

4. Szolfézs osztály

Kötelező irodalom:

Dobszay L.: Hangok világa IV.
Kodály Z.: 333 olvasógyakorlat

Ajánlott irodalom:

Kodály Z.: Bicinia hungarica
Tegzes Gy.: Hétfokú olvasógyakorlatok I.
Irsay V. – Agócsy L. – Szőnyi E.: Szolfézs példatár alsófok 1-2.
Frank O.: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében
Nógrádi L. – Papp K. – Spiegel M.: Dallamírási feladatok I.
Szőnyi E.: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei

Elméleti ismeretek:

- Kvintoszlop ismerete 5#, 5b-ig
- Alterált hangok ismerete és felismerése kottaképről, lejegyzése hallás után
- Funkciók ismerete és alkalmazása, felismerése hallás után (T, SD, D), teljes-, fél- és álzárlat
- Hangközök felismerése és megnevezése hallás és kottakép alapján T1-T8-ig, B2, B4 és Sz5 oldással, kidolgozás megadott hangra, hangközmenet írása hallás után
- Hangzatok felismerése és megnevezése hallás után (Dúr, moll, szűkített, bővített, Domináns7); kidolgozásuk megadott hangra, fordítások felismerése és kidolgozása írásban
- Ritmusképletek felismerése hallás és kottakép alapján, lejegyzése hallás után (átkötés, pontozás, harminckettedek, alla breve, kisnyújtott, kiséles, aszimmetria, és az előző évek anyaga)

Formatani ismeretek, fogalmak:

- előadói utasítások és tempójelzések jelentése
- szekvencia, periódus, zenei mondat
- két- és háromrészes, illetve két- és háromtagú formák, triós formák
- dal, opera, ária, rondó, variáció, szimfónia, szonáta, versenymű, kamarazene
- orgonapont
- imitáció
- kromatika, enharmónia
- moduláció és hangnemi kitérés, maggiore-minore kapcsolat
- kadencia, coda, zárlat
- késleltetés
- transzponálás
- polifónia és homofónia
- hangszeres előjáték, utójáték, közjáték
- Köchel-jegyzék, opus-szám, numero jelölés, Hob-jegyzék

Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart és Ludwig von Beethoven élete, művei

A bécsi klasszika kora, a bécsi klasszikus zene stílusjegyeinek, jellegzetes műfajainak, előadói apparátusainak jellegzetességei. Az eddig megismert zenei korok rövid áttekintő ismételése, kronológiai rendezése, a legfontosabb stílusjegyek kiemelése.

A vizsga két részből áll:

- írásbeli rész: 1 szólamú dallamdiktálás, hangköz- és hangzatfelismerés, kidolgozás, előjegyzések ismerete
- szóbeli rész: 3 gyakorlat blattolása Kodály 333 olvasógyakorlat c. kötetéből, 3 aszimmetrikus (5/8-os, 7/8-os) népdal, 3 műdal és 3 szövegtelen, zenekari műrészlet éneklése szöveggel fejből, szolmizálva, abc-s névvel kottából Dobszay: Hangok világa IV. kötetéből. Az elhangzott művek-dalok önálló formatani-harmóniai elemzése kottából. Zongorakíséretet a vizsgán biztosítunk.

Zeneirodalom

1. félév

2 db 2-2 oldalas (A/4-es méretű, TNR 12-es betűméret, 1,5-ös sorköz) házi dolgozat leadása az alábbi témakörökből:

1. A gregorián ének kialakulása, elnevezése, jellemzői, A szolmizáció keletkezése.
2. A reneszánsz motetta és madrigál összehasonlítása
3. A zenei romantika kora Magyarországon és egy választott országban
4. A századforduló zenei jellegzetességei Franciaországban és Oroszországban

2. félév

A www.musescore.org oldalról letölthető nyíltsoftveres, ingyenes kottaszerkesztő programmal egy zeneműrészlet lekottázása és kíséret írása legalább 3 különböző hangszerből álló együttesre.

A) Beethoven: D-Dúr hegedűverseny 3. tétel Rondó, Allegro

Violino principale.

pp

delicatamente

ten.

tr.

B) Mozart: G-dúr fuvolaverseny 1. tétel Allegro maestoso

Flauto principale.

p

f

C) Haydn: A megváltó hét szava a keresztfán – Introduzione, Maestoso ed Adagio

Violino I

p

f

fz

Szolfézs 1. osztályban a magántanulóknak az év végi vizsga követelményei:

Népdalok közül: Hull a szilva a fáról... Megrakják a tüzet... Röpülj, páva... Télen nagyon hideg van... Erdő is van, makk is van... Komáromi kisleány... Két szál pünkösdrózsa... Hej, két tyúkom tavalyi... Házasodik a tücsök... Hej, rozmaring... Azt hallottam én a héten... Béres legény...

A népdalok szolmizálva is vannak

Módosított hang: a fi ismerete

A pienhang ismerete

A hangközök ismerete: T1, N2, K2, N3, K3, T4, T5, T8

A dúr és moll hármashangzat ismerete

A 2/4, 4/4, 3/4 ütem ismerete

Ritmusok közül a negyed, nyolcad, fél, egész kottán kívül a pontozott ritmusok ismerete /nyújtott, éles/, tizenhatodok is

A kvintváltás fogalmának ismerete

Skálák ismerete: C-dúr, a-moll, F-dúr, d-moll, G-dúr, e-moll, D-dúr, h-moll

Műzenei példák éneklése szolmizálva, ábécé-névvel:

Beethoven: Orosz tánc /Dobszay: A hangok világa I. 155. oldal/

Bartók: Mikrokozmosz II. füzetből 42. Kíséret tört hármasokkal /Dobszay/I. 157. oldal 153./

Telemann: Gavotte-részlet /Dobszay/ I. 161. oldal 156./

Handel: d-moll szvit-részlet /Dobszay/ I. 164. oldal 160./

Lully: Dal /Dobszay/ I. 207. oldal 220./

Handel: Induló a Júdás Makkabeus c. oratóriumából /Dobszay/ I. 240. oldal 257./

L. Mozart: Bourrée részlet /Dobszay/ I. 245. oldal 263./

Szolfézs 2. osztályos magántanulók vizsgakövetelménye:

Az új stílusú népdalok jegyeinek ismerete

A felső kvintváltás ismerete

Népdalok:

Juhászlegény a határon... /Dobszay/ II. 16. oldal 12/A/

Madárka, madárka... /Dobszay/ II. 19. oldal 14/A/

A csanádi nádas berek... /Dobszay/ II. 22. oldal 17/A/

Gerencséri utca... /Dobszay/ II. 59. oldal 38/C/

Nincs szebb lány a magyar lánynál... /Dobszay/ II. 101. oldal 66/A/

Megyen már a hajnalcsillag... /Dobszay/ II. 102. oldal 67/A/

A dór hangsor ismerete

A dúr-moll hangsor ismerete 3 kereszt, 3 béig

A 3 féle moll hangsor ismerete

Szép a huszár... /Dobszay/ II. 64. oldal 42/A/

Süvegemen nemzetiszín rózsá... /Dobszay/ II. 115. oldal 83/B/

Hangközők ismerete: T1, N2, K2, N3, K3, T4, T5, N6, K6, T8

Dúr és moll hármashangzat ismerete

A 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, alla breve ütem ismerete

Ritmusok ismerete: negyed, nyolcad, fél, egész, tizenhatod, triola, nyújtott, éles, szinkópa, kisnyújtott, kíséles

Műzenei példák éneklése szolmizálva, ábécé-névvel is:

Bach: Menüett /Dobszay/ II. 40. oldal 28/B/

Witthauer: Gavotte /Dobszay II. 182. oldal 127/C/

Beethoven: Hat német tánc No. 6. részlet /Dobszay/ II. 56. oldal 37/A/

Krieger: Menüett /Dobszay II. 52. oldal 34/A/

Bach: Parasztkantáta részlet /Dobszay II. 86. oldal 55/A/

Purcell: Rigadoon részlet /Dobszay II. 95. oldal 61/C/

Ismeretlen szerző: Gavotte /Dobszay II. 276. oldal 193/A/

Handel: Gavotte- részlet /Dobszay II. 126. oldal 92/A/

Szolfézs 3. osztály vizsgakövetelménye

A modális hangsorok (dór, fríg, mixolid) ismerete.

Népdalok:

Aki szép lányt akar venni... (Dobszay III. 9.old. 5.)

Hová mégy te napvilág... (Dobszay III. 20.old.22)

Hej, csillag, csillag ... (Dobszay III. 30.old. 40.)

A népdalokat kívülről kell tudni szöveggel, szolmizálva.

Dúr-moll hangsorok ismerete 4#, 4b-ig

Dúr-moll hármashangzat ismerete

Hangközök ismerete: T1, N2,K2,N3,K3,T4,T5,N6,K6,N7,K7,T8.

2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8 ütem ismerete

Új fű zsendül – Dobszay III. 176. old. 295.A

Ritmusok ismerete: negyed, nyolcad, fél, egész és ezek szünetjelei, továbbá tizenhatodok, szinkópa, triola, nyújtott, kis nyújtott, éles, kis éles ritmus.

Régi táncdallamok olvasása, szolmizálva, abc névvel:

Dobszay III.

75. old. 101/a.b

82. old. 116/a.d

A diminuálás, augmentálás fogalma.

Dobszay III.

105. old. 162. a-f.

A felütés fogalma:

Dobszay III. 108. old. 165. b. O roma nobilis...

Csak latinul

Hétfőn fehér virág vagy... szöveggel, szolmizálva, abc névvel.

Dobszay III. 172. old. 291. a.

A kürtmenet

Fut a szökdelő

Dobszay III. 159.old. 260. a, 174. old. 292. a

A szekvencia fogalmának ismerete

Kürtmenetes német népdal.

Dobszay III. 159. old. 260 b.

W. Byrd: La Volta (XVI. sz. dallam)

Dobszay III. 152.old. 249.

Svájci népdal: Dobszay III. 177.old. 296.